2 a

Erster Theil Geistlicher



ONCERTEN

und Harmonien

à

1.2.3.4.5.6.7.&c. Vocibus, cum & sine Violinis, & Basso ad Organa:

Ausz den berühmbsten Italianischen und andern Autoribus, so theils neben ihren eigenen mit noch mehren / theils auch mit andern Texten beleget / und zu Lobe GOTTES / und Fortpflantzung der edlen Music, auff vieler Begehren und Gefallen / colligiret und zum öffentlichen Druck befördert durch

AMBROSIUM PROFIUM, Organisten zu St. Elisabeth in Breßlaw.

CANTUS.

Dabey auch eine kurtze Anleitung gesetzet / wie ein junger Mensch leichtlich / und mit geringer Mühe / ohne einige mutation, in kurtzer Zeit singen möge lernen: Neben Erklärung etlicher Terminorum, so in solchen und dergleichen Concerten vorzufallen pflegen.

Leipzig

Gedruckt durch Henning Kölern /

In verlegung Christoph Jacob / Buchhändlers in Breßlaw.

Im Jahr M DC XLI.

INDEX.

A 4. Voc.

A 5.

A 7.

O Do-

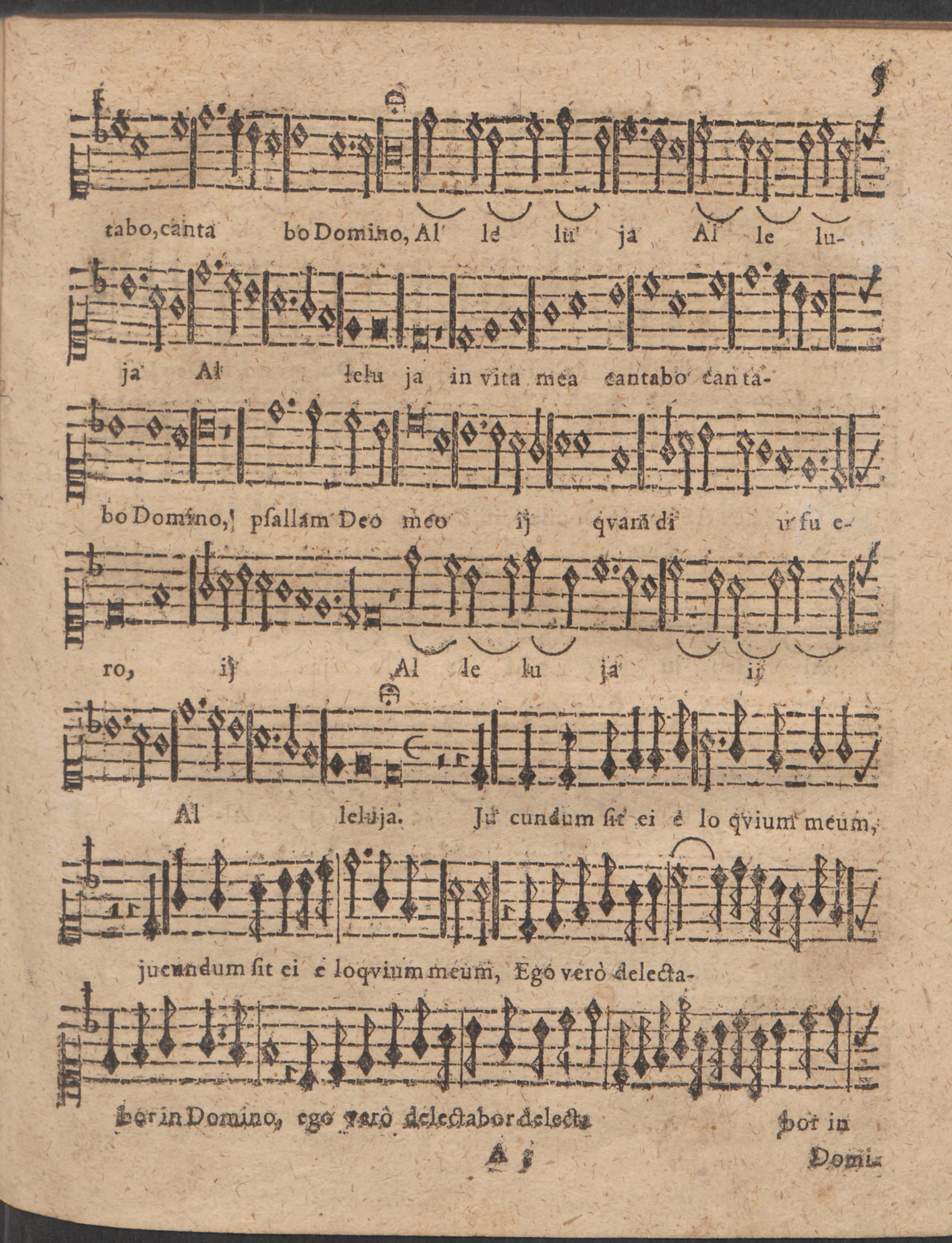

Do mi ne pro bâ-sti me, & co gno vi sti me, tu no-
Was soll ich thun/wo soll ich nauß/wohin soll ich mich wendẽ/ zu
vi sti ses si o nem & re sur re cti o nem, de longe nôsti
welchem Ort und En den/ zu wel chem Ort und Enden/ wo sol ich fliehen
me ac co gi ta ti o nes & iter meum in-
hin für deinem Angsicht/nirgend ij weiß ich O HErr
ve stigâ-
zu bleibẽ
sti. Ecce no vis si ma omni a Tu co gno visti, & an ti qva, Tu
nicht. Macht ich im Himel Stelle/vñ mein Bett in die Helle/bist du doch in der
& formâ sti me & po su isti super me super me Deus meus manũ tu-
Höhe/ auch in dem tieffsten See/ bistu doch ij in der Höhe vñ im tieff-
am, qvò i
sten Se
bo? Si ad-
e. Nähm ich
scen-


ſcen de ro in Cœlum illic es, ſi deſcẽdero infernum illic es, ſi pen-
ſchon flügel von der morgẽrö the/ ij und blieb
nas vel ſum-
in des Mee-
ſe ro &
res euſſer-
vola-
ſte ſte-
rem ad ex-
te / ſo würd
tremũ Ma ris, at tamẽ Tu il-
doch dahinden mich deine Hand
lic es.
fin den.

Exau-


EXau di me Domine, ex audi me Domine, qvoni am
beni gna est mi seri cor di a tu a, qvo ni am
beni gna est miseri cordia tu a se cundum multitu dinem
miserationũ tuarum, respice in me, ij re spi ce in me.
inten de a nimæ me æ, & li be ra eam, & libera eam, propter inimicos
meos, e ripe me, eripe me, propter inimicos meos e ripe me, Al le lu-
ja, Al le lu ja, Al le lu ja. Lau dabo nomen


Dei cum can tico, cum can tico, laudabo ij laudabo
Nomen Dei, & magnificabo magnificabo eum in lau de, Al le lu-
ja Alle lu ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu-
ja Al le luja Al le lu ja.
A voce sola. III. Alexandri Grandi.
An ta bo Domino in vita mea, Can ta bo
Domino Can ta bo Domino in vita mea in vita mea, Can-
tabo


tabo, canta bo Domino, Al le lu ja Al le lu-
ja Al lelu ja in vita mea cantabo canta-
bo Domino, psallam Deo meo ij qvam di u fu e-
ro, ij Al le lu ja ij
Al leluja. Ju cundum sit ei e lo qvium meum,
jucundum sit ei e loqvium meum, Ego verò delecta-
bor in Domino, ego verò delectabor delecta bor in


Do mino, Al le lu; ja Al le lu ja
Al lelu ja, delectabor ij in Do mi no, in Deo Jesu
me o, dele cta bor in Domino, in Deo Je su meo ij
Forte
Al le lu ja Al le lu ja Al
Pian
lelu ja. Al le lu ja Al le lu ja Al-
forte
le lu ja. Al-
le lu ja.

Sin-


S
Inſonia.
Can ta te Can tate can-
ta te can tate Do mi no & ex ul ta te, & exul ta te
& exul ta te, Qvia qvia confundantur qvi me perſe qvun-
tur. Can ta te & ex ul tate cantate & ex ul tate can tate & ex ul-
tate qvia confun dantur, qvi me perſeqvun tur. Sinfonia.

Lau-


Lauda lauda ani ma mea Domi num, laudabo Domi-
num in vi ta mea, lauda lauda a nima mea Dominum, lau da lau da
a ni ma me a Dominum, lauda lauda a ni ma me a Dominum,
laudabo Dominum in vita mea laudabo Do mi num, lau da bo Domi-
num in vita me a. Sinfonia.
Alle luja Al lelu ja Alle lu ja Al lelu ja Al le-
luja

lu ja. Sinfon. Alle lu ja, Al le luja,

ij Al le lu ja, Al lelu ja,

Al le lu ja,

Tenor solus. V. Felicis Sances.





ter ræ. Qvi me de nihilo fe cisti ad i ma gi nem & simi li-

tudi nem tu am, & me proprio tu o san gvi ne re de mi-

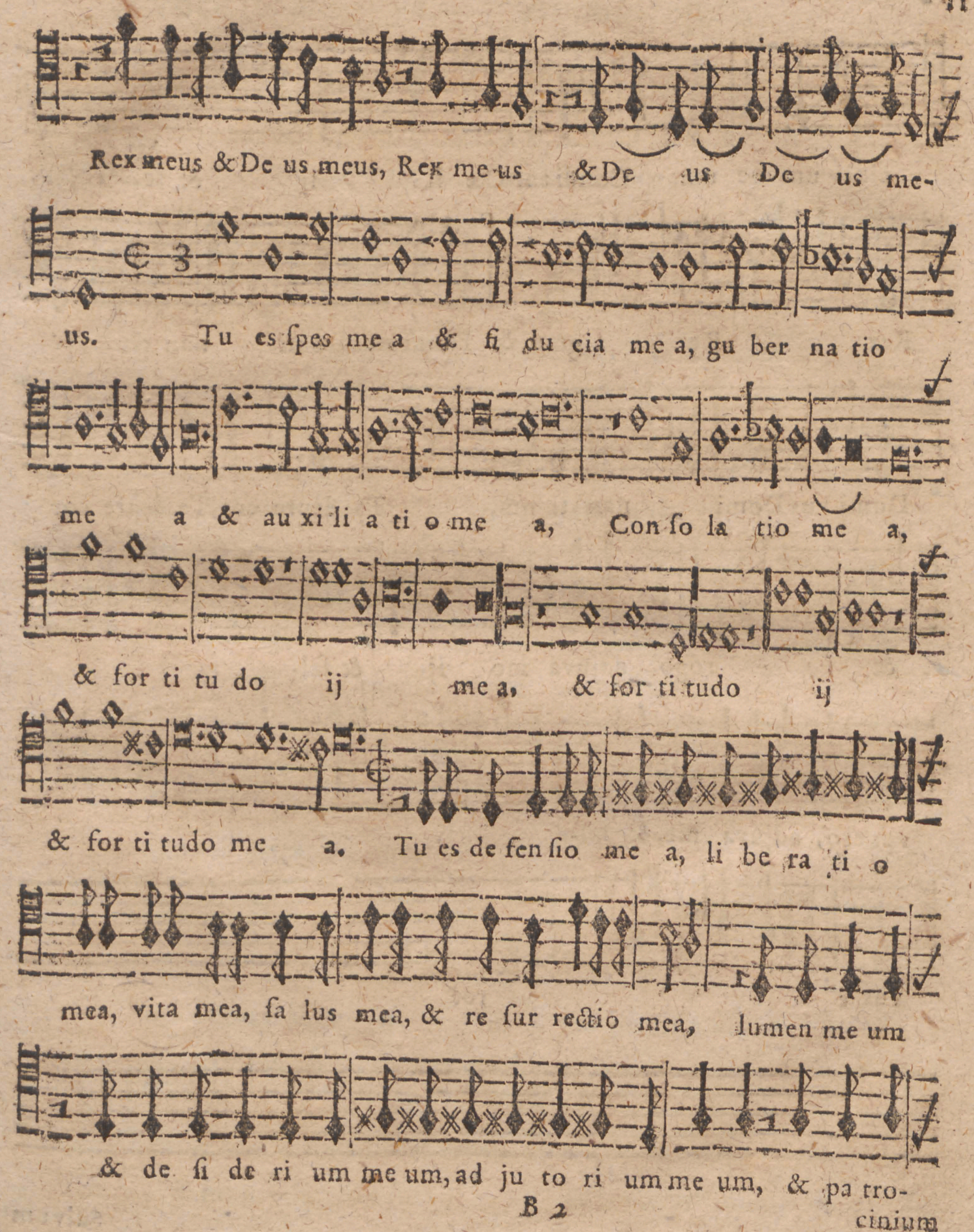
sti, & me proprio tu o, sangvine re-

de misti, Condi tor Cœ li ij & Terræ,

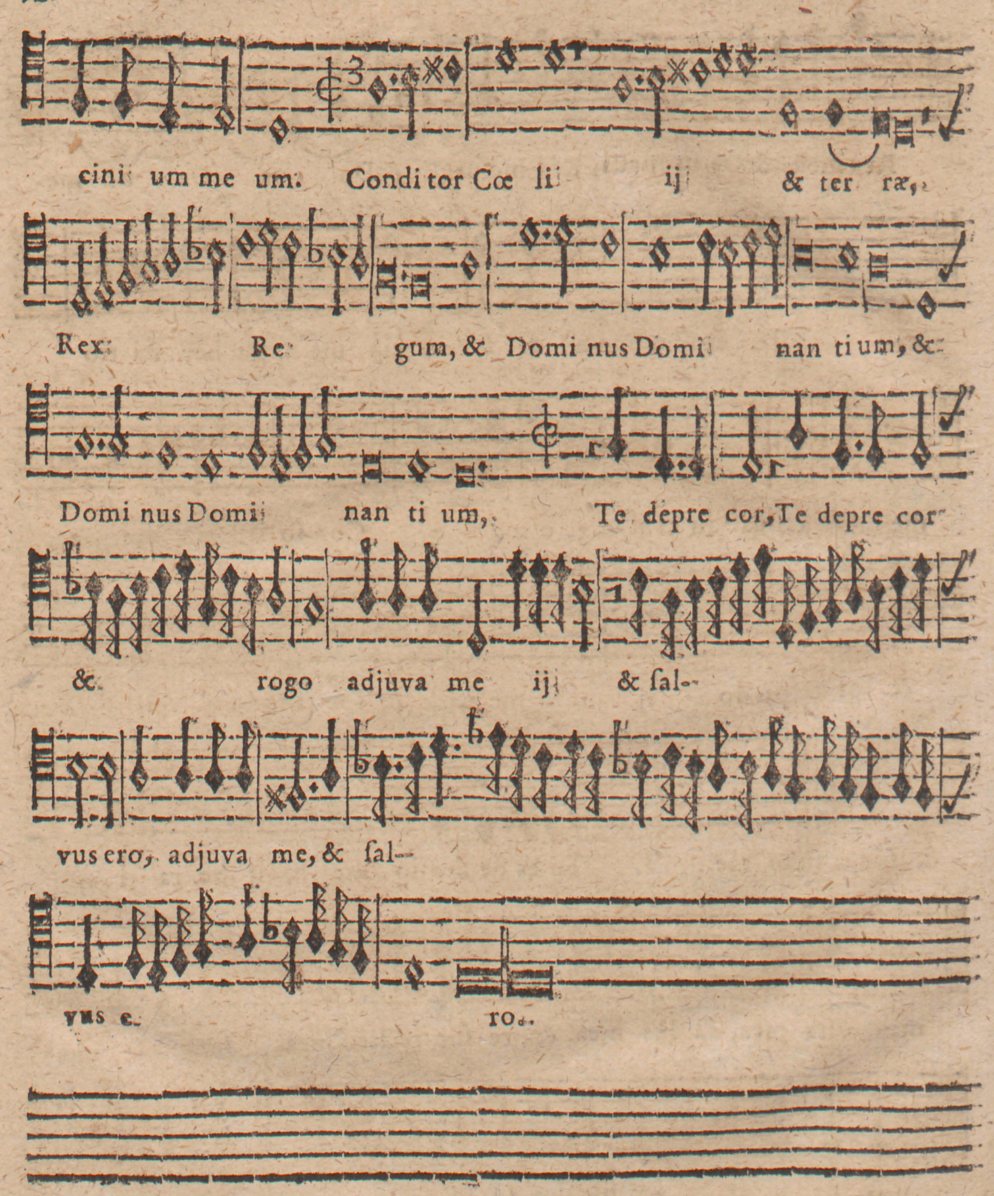
Rex Re gum, & Do mi nus Do mi-

nantium. & Domi nus Domi nanti um. Tu es Crea tor meus,

Tu es Re demptor meus, Do mi nus meus & Sal va tor me us.

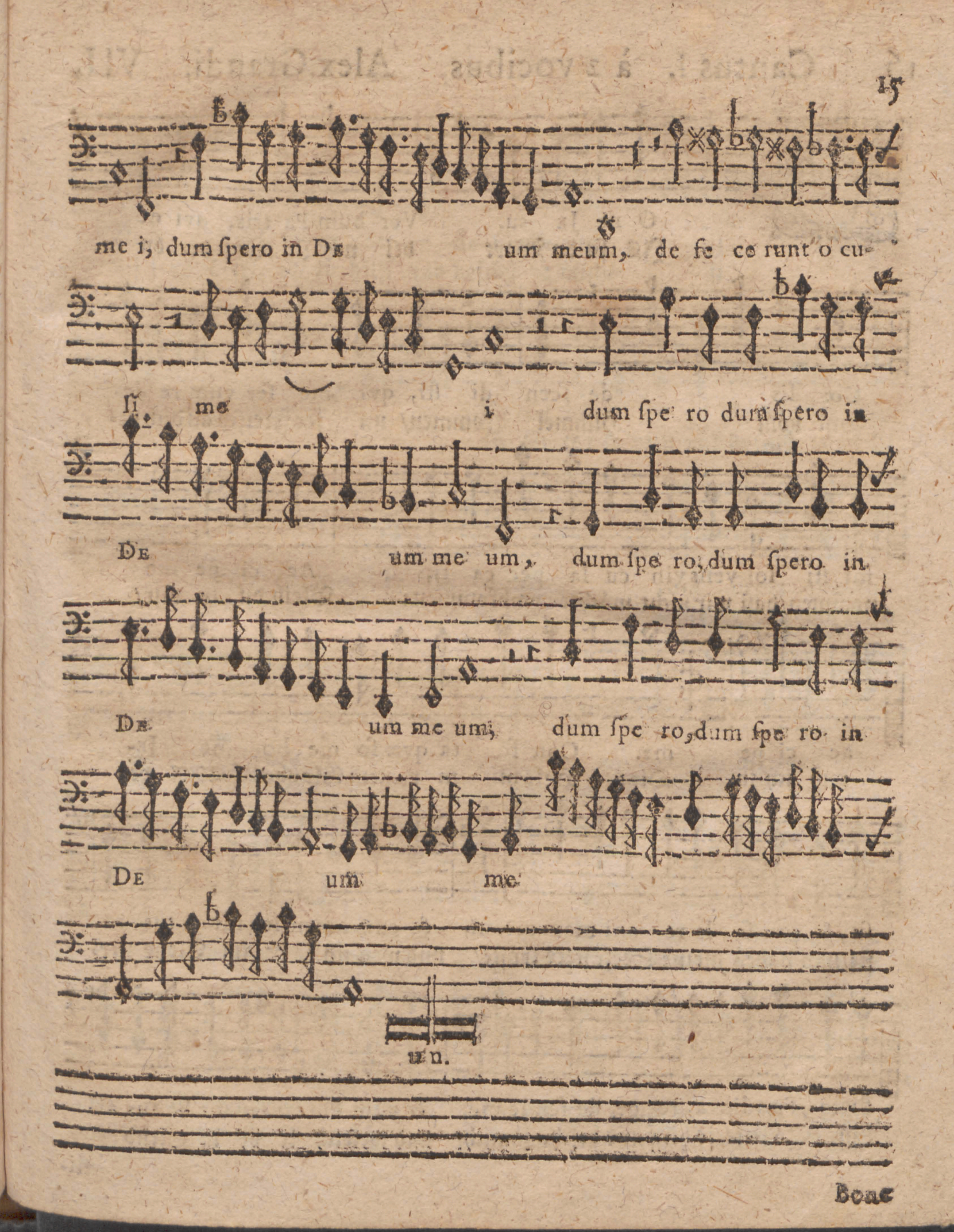

Rex meus & De us meus, Rex me us & De us De us me-
us. Tu es ſpes me a & fi du cia me a, gu ber na tio
me a & au xi li a ti o me a, Con ſo la tio me a,
& for ti tu do ij me a, & for ti tudo ij
& for ti tudo me a, Tu es de fen ſio me a, li be ra ti o
mea, vita mea, ſa lus mea, & re ſur rectio mea, lumen me um
& de ſi de ri um me um, ad ju to ri um me um, & pa tro-

ciniũm


cini um me um. Condi tor Cœ li ij & ter ræ,
Rex Re gum, & Domi nus Domi nan ti um, &
Domi nus Domi nan ti um, Te depre cor, Te depre cor
& rogo adjuva me ij & sal-
vus ero, adjuva me, & sal-
vus e- ro.


SAlvum me fac Deus, qvoniam intrave-
runt aqvæ usqvè ad animam
me am. Salvum me fac De us, qvoniam in tra ve-
runt aqvæ usquè ad animam me am,
usqvè ad ani mam me am
in fi xus sum ij in li mo pro fun di, & non est
sub stantia, infi xus sum in li mo profundi, & non est
sub-


ſub ſtan ti a, in fixus ſum ij in limo profundi, & non eſt
ſub ſtan tia, ij Ve ni in al ti tu dinem
ma ris, ij & tem pe ſtas ij de-
mer ſit me, tem pe ſtas ij de mer ſit me, tem-
pe ſtas ij & tempe ſtas de mer ſit me, demer ſit me,
La bo ravi ge mens, raucæ fa ctæ ſunt fau ces meæ, la bo ravi clamans,
rau cæ fa ctæ ſunt fau ces meæ, de fe ce runt o cu li
mei


me i, dum ſpero in De um meum, de fe co runt o cu-
li, me i dum ſpe ro dum ſpero in
De um me um, dum ſpe ro, dum ſpero in
De um me um, dum ſpe ro, dum ſpe ro in
De um me
um.


B O ne Je su, Ver bum Pa tris, qvi de
JEſu du Wort dei nes Va ters/ der du
Cœ lis de ſcen di ſti, qvi me ſer vum re de-
biſt vom Himmel kommen/ un ſer Fleiſch an dich ge-
mi ſti ſol vens vin cu la pec ca ti, Ac ci pe me
nommen/ daß wir nicht möchten vmbkommen: Bleib du in mir/
ac ci pe me. Con for ta qvæ ſo me bo ne Je-
und ich in Dir: Halt mich in reinem Glauben HErr ve-
ſu, & con ſo la re ani mam meam, & cùm ſim miſer tur ba tus af-
ſtē/ und dabey meine Seele ſtets tröſte/ und weñ ich le be im Elend ver-
flictus, Tu adjuva, re ge, de fende me, & cùm ſim mi ſer tur ba tus af-
laſſen/ ſo leite/ ſo hilff und beſchütze mich/ und weñ ich le be in Elend ver-
fli-

sti ctus, Tu ad ju va re ge de fende me, ij
laß sen/ so lei te/ so hilff und beschü tze mich/ ij

Tu ad ju va re ge de fen de me,
so lei te/ so hilff und be schü tze mich/

respi ce me, re spi ce me, Con firma qvæ so
lehre mich fein indenck zu seyn/ wenn dermaleins wird

me bo ne JESU, & cùm sim cœ cus im mundus in-
kommen zum sterben/ Und wenn ich nicht mehr kan se hen ver-

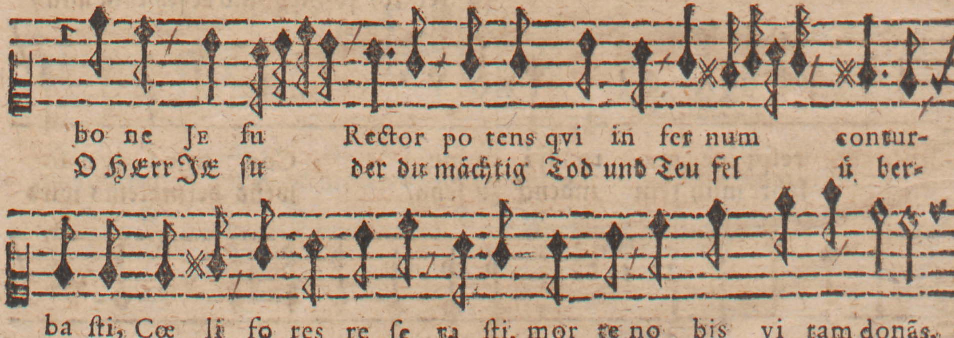
firmus, il lu mi na mun da & sa na me, & cùm sim
ste hen/ so sey Du mein Liecht/Trost und Hülff allein/ und wenn ich

cœ cus immundus in firmus, il lu mi na munda & sa na me,
nicht mehr verste he noch hö re/ so sey Du mein Trost vñ mein Hülff allein/



& cùm sim cœ cus immundus in firmus, il lu mi na
und wenn ich nicht mehr ver ste he ver ge he/ so sey du mein

mun da & sa na me, il lu mi na mun da & sa na me,
Trost/Heil und Hülff al lein/ so sey Du mein Trost/Heil und Hülff allein/



bo ne JE su Rector po tens qvi in fer num contur-
O HErr JE su der du mächtig Tod und Teu fel ü ber-

ba sti, Cœ li fo res re se ra sti, mor te no bis vi tam donãs,
wunden/den Himmel hast auffgeschlos sen/mich gemacht zum Reichsgenossen/



Pro te ge me ij & in æ ternum Nomini
Hilff mir auch HERR durchs trü be Meer:So will ich deinen hei ligen



tu o can ta bo can ta bo lau dem & be ne di cam,
Na men stets lo ben/ ietzt hier und denn in dem Him mel dro ben/


& dicam ſemper, tu vi ta, tu lumen, tu ſa lus, tu de cus, ô bone
und ſa gen/Du biſt gar e ben mein Leuchte/die Warheit/vñ Weg zum ewigen
Je ſu, & dicam ſemper, Tu vita, Tu lumen, Tu ſa lus, Tu
Leben/ und ſagen/Du biſt gar eben mein Leuch te/die Warheit/ und
de cus, ô bone Je ſu, ij
Weg zum e wigen Le ben/ ij
Tu ſa lus, Tu de cus, ô bo ne Je ſu,
die Warheit und Weg zum e wi gen Le ben/
ij
ij

O O Jesu mi dul-

cis si me, Spes suspi rantis, ij ij

a ni mæ. Te te qværunt, Te qværunt pi æ

lacry mæ, Te te qværunt, Te qværunt pi æ la crymæ, ij

Te clamor men tis in timæ, Te clamor men tis in ti-

mæ, ij O O

O O Jesu mi dul cis sime, spes suspi rantis ij

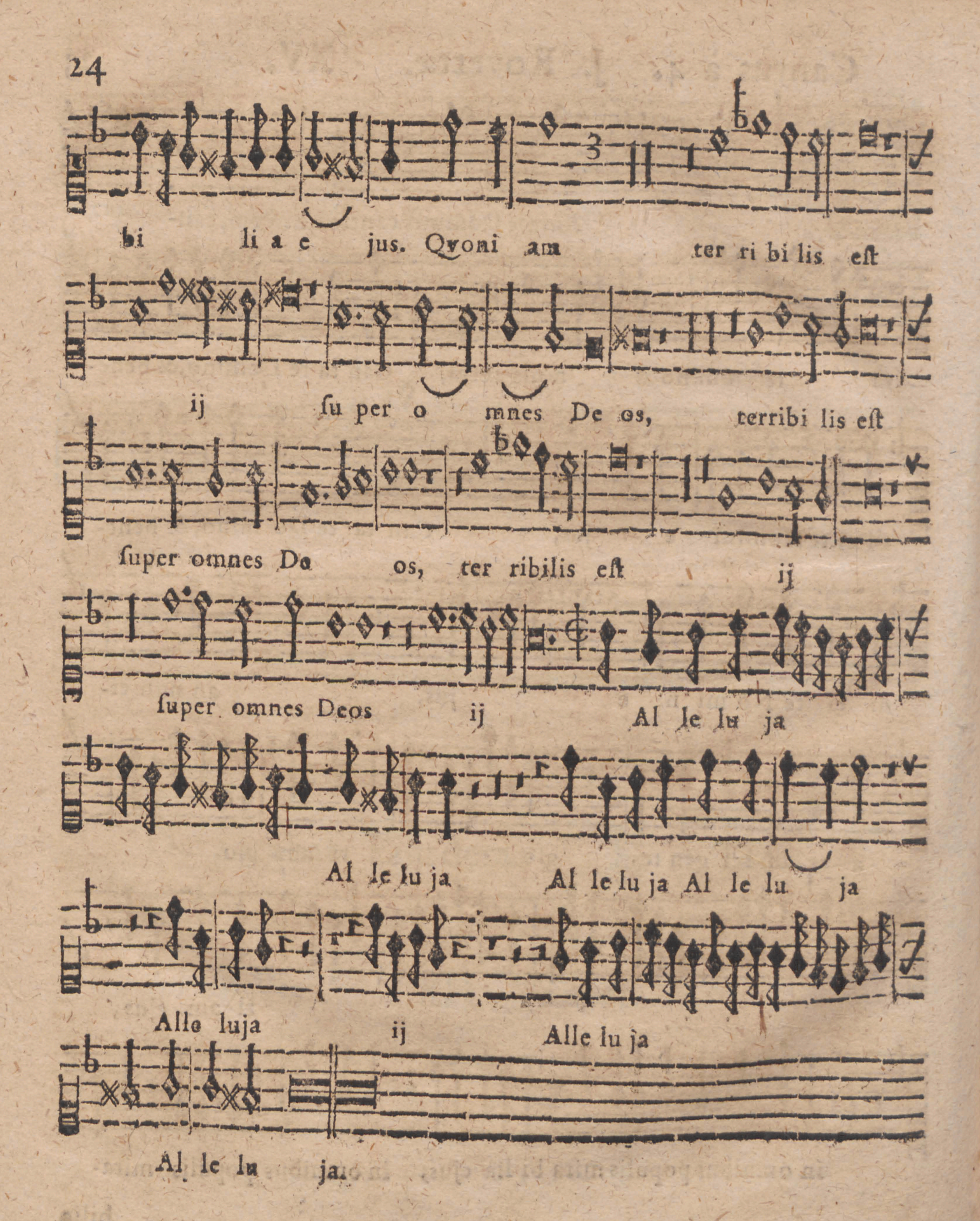
ani-


a ni mæ. Te te qvæ runt, Te qvæ-
runt piæ la crymæ, Te te qvæ runt, Te qværunt piæ
lacry mæ, Te clamor men tis in timæ, Te
clamor men tis in timæ. Qvocunqvè loco fu e ro,
ij Je sum me um de sidero, qvàm læ tus
cum in ve nero, qvàm fe lix cum tenu ero, A men.
A men. qvàm lætus cum in vene ro, qvàm fe lix



Confitebor	Al. Grandi	IX.	Tacet.
Decantabat	Eiusdem	X.	Tacet.
Sonent Citharæ	Eiusdem	XI.	Tacet.
Jesum Viri		XII.	Tacet.
Dulcis Christe		XIII.	Tacet.
Gaude lætare		XIV.	Tacet.


Antate Domino canticũ novum, can-
ta te Domino o mnis terra, Can ta te Domino,& bene-
di ci te Nomini e jus, Can ta te Do mino, & bene-
di ci te No mi ni e jus, an nun ci-
a te in ter gen tes glo ri am glo-
ri am ejus,
in omnibus populis mira bi lia ejus, in omnibus populis mira-
bilia


bi li a e jus. Qvoni am ter ri bi lis est
ij su per o mnes De os, terribi lis est
super omnes Do os, ter ribilis est ij
super omnes Deos ij Al le lu ja
Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja
Alle luja ij Alle lu ja
Al le lu ja.

Domi-


Omi ne, ne in fu ro re tuo ar guas me, ne-
qvè in ira tua in ira tua corripias me, sana me Domine,
ij sana me Domine, sana sana me, qvo niam
contur ba ta sunt os sa me a, & anima mea tur bata
est val dè, tur ba ta est val dè. Converte re, ij
Converte re Do mi ne, & e ri pe a ni mam me am,
salvum me fac, ij ij pro pter miseri cordiam tu-


26
am sal vum me fac, ij propter mi se ri cor diam
tu am, mise ri cor di ara tu am.
Cantus. A 4. C.A.T.B. XVII. Horatii Tarditi.
D O mi nus il lu mi na tio mea, & salus me-
a, qvem ti mebo? il lumina tio mea, ij
& salus mea ij qvem ti mebo? & salus mea, & salus
mea

mea, qvem ti me bo? pro te ctor vitæ meæ,

ij à qvo trepi da bo? Ti bi dixit Cor me-

um, exqvi ſivit Te fa cies mea, exqvi ſivit Te ij fa cies

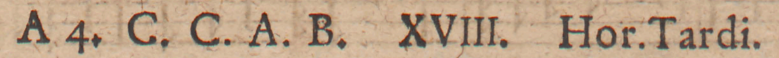
me a, exqvi ſivit Te, Tibi dixit cor meum, exqviſivit

Te ij ij fa ci es mea, ne a ver tas

fa ci em tu am à me, nec de cli nes in ira, ij

ij à ſer vo tuo, nec de cli nes in irâ




A 4. C. C. A. B. XVIII. Hor. Tardi.



me


me, ij ij O bo ne Jesu, O dul cis Jesu,
ex au di me, in tra vul nera tua ab scon-
de me, in tra vulnera tua abscon-
de me, ij ne permittas me
à Te sepa ra ri, ij O svavis Je su,
in hora mortis meæ sal va me, in hora mortis me æ
ij salva me, ut cum ele ctis tu is te lau dem

 semper,

ſemper ij per in fi nita ſecu-

lorum ſecula, ij ij ſe cu-

la, per in fi ni ta ſe cu lorum ſecula, O bone

O bo ne Je ſu.

A 4. A.T.T.B. XIX. Al. Grandi. con 3. Viol. è Viol.





con fi te mini illi: Symp: In vo ce la bi o rum ve ſtro rum,
get dem HErrn alle Lande: Predigt ein Tag am andern ſein Heil/ er-

&in

& in Canti cis & Ci tha ris, in Canti cis & Ci tha ris, Symph:
zehlet unter den Heiden sein Ehr/ und sei ne Wunder al lem Volck/

forte
in Canti cis & Ci tha ris, ij u na ni mes
und seine Wunder al lem Volck/ ij der HErr ist groß

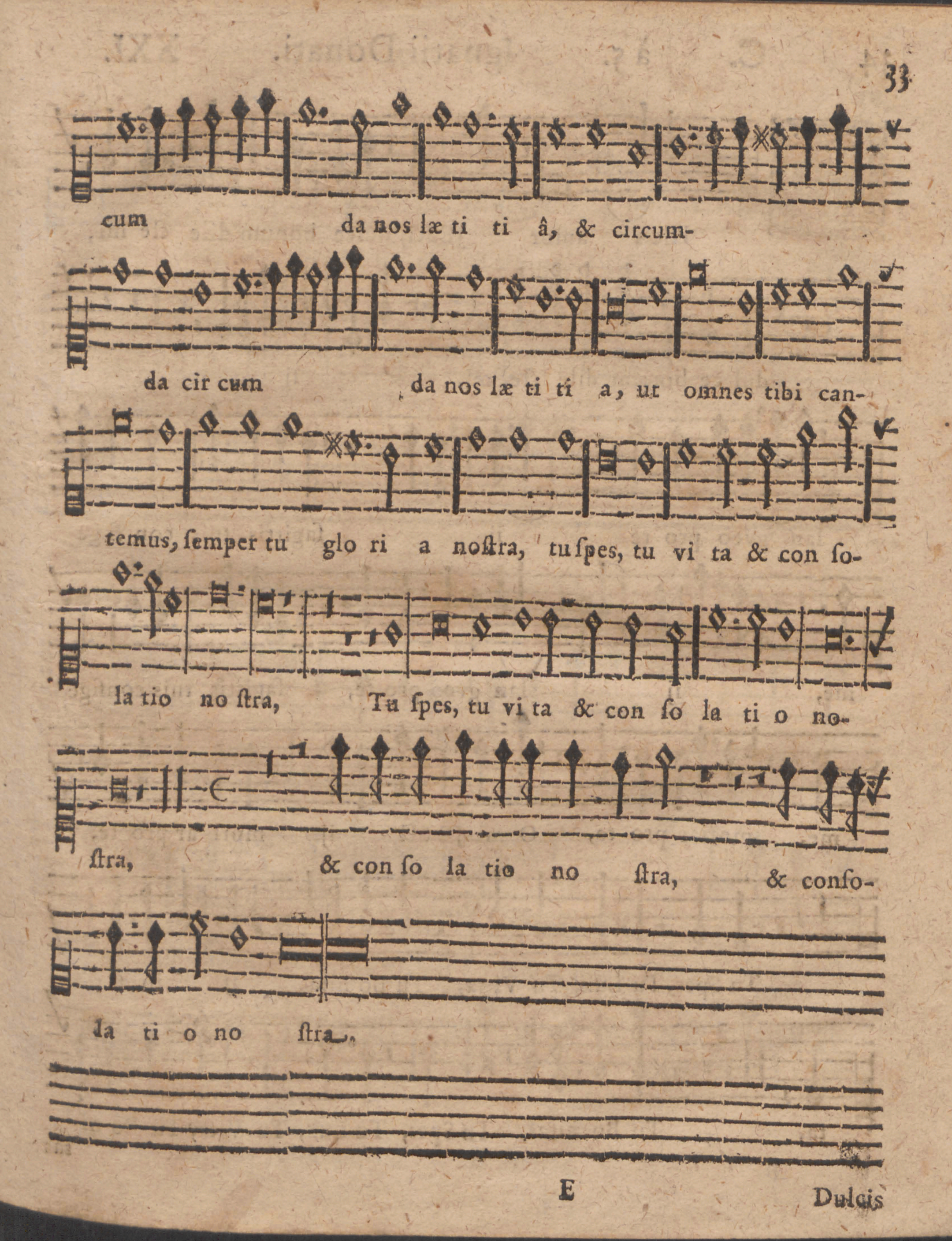
pian f.
ij u na ni mes cla ma te cla ma te, O pe ra
ij der HErr ist groß und hoch hoch zu loben/ wunderbar

Domi ni u niversa bona, O pe ra Domi ni u niver sa bo-
wunderbar über alle Götter/ wunderbar ij ij vñ hoch

na val dè, Symph: Al le lu ja ij ij ij
zu lo ben/ Al le lu ja ij ij ij

ij Al le lu ja.
ij Al le lu ja.


IN te Domine: Domine Domine in te ſpe ra vi,
Do mine Do mine in te ſpe ra vi, Do mine ij
in te in te ſpe ravi, Domine ij in te ſpe-
ravi in te in te ſperavi, ij Domine Domi-
ne in te ſpe ravi, in te in te ſpe ravi, Domine Domi-
ne in te ſpe ra vi, in te in te ſpe ravi, in te in
te ſpe ra vi, Con verte, conver te nos in gaudi um, & cir-
cum-


cum da nos læ ti ti â, & circum-
da cir cum da nos læ ti ti a, ut omnes tibi can-
temus, ſemper tu glo ri a noſtra, tu ſpes, tu vi ta & con ſo-
la tio no ſtra, Tu ſpes, tu vi ta & con ſo la ti o no-
ſtra, & con ſo la tio no ſtra, & conſo-
la ti o no ſtra.


D Ulcis amor JESU, dulce bonum dile cte mi,
dul ce bonum dile cte mi, ij
lan gveo pro te ij sagittis tuis con fi ge
me, ij lan gveo pro te, sagittis tuis confige
me, moriar pro te, O mi JE SU ij mori ar pro te,
Tu Spes, Tu Lux, Tu Vi ta, Tu Bo nitas ij in fi ni-
ta, Tu Bo nitas, Tu Spes, Tu Lux, Tu Vita, Tu Bo ni-
tas

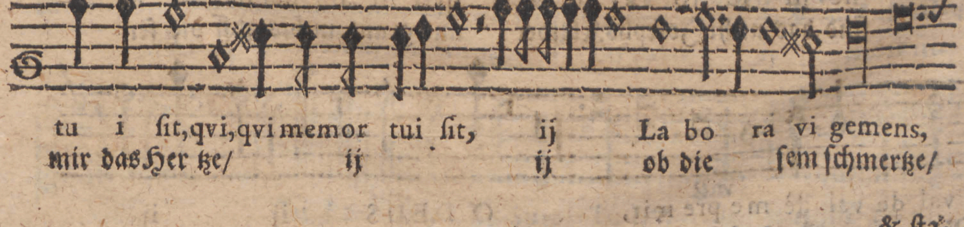

tas ij in fi ni ta, Tu Spes, Tu Lux, Tu Vi ta,
Tu Lux, Tu Vi ta, Tu Boni tas ij in fi ni ta.
C. à 5. XXII. Horat. Vechi.
DE us meus, O ju ste ju dex, e heu! ij
Da Ja cob sahe die Kleider Jo seph/sprach er/ ij
ne in fu ro re tu o, qvo ni am ma nus tu a
sind das nicht Josephs Kleider? und grausam bis auff die sen
val dè val dè me pre mit,
Noch gar auffge fres sen/grausam/
O DEUS ij ij
O Joseph ij ij

non eſt in carne me a ſa ni tas præ i ra tu a
Ach mein e len des Le ben/ wenn ich doch/ ſonſt iſt niemand mehr

O DEUS! De us me us & propter a cer vũ pec ca to rum me o-
verhanden/ mich e len den/ ſo offt ich ij dein ge dencke/ mich krän-

rum, Ah mi ſe re re! ij ij Qvo ni-
cke/ O mein Sohn Joſeph! ij ij daß ich

am in ſe pulchro non eſt, ſic in in fer no nemo, qvi, qvi me mor
bey meinen Jahren zu dir möcht in die Gru be fahren/ deñ nun bricht in



& ſta-



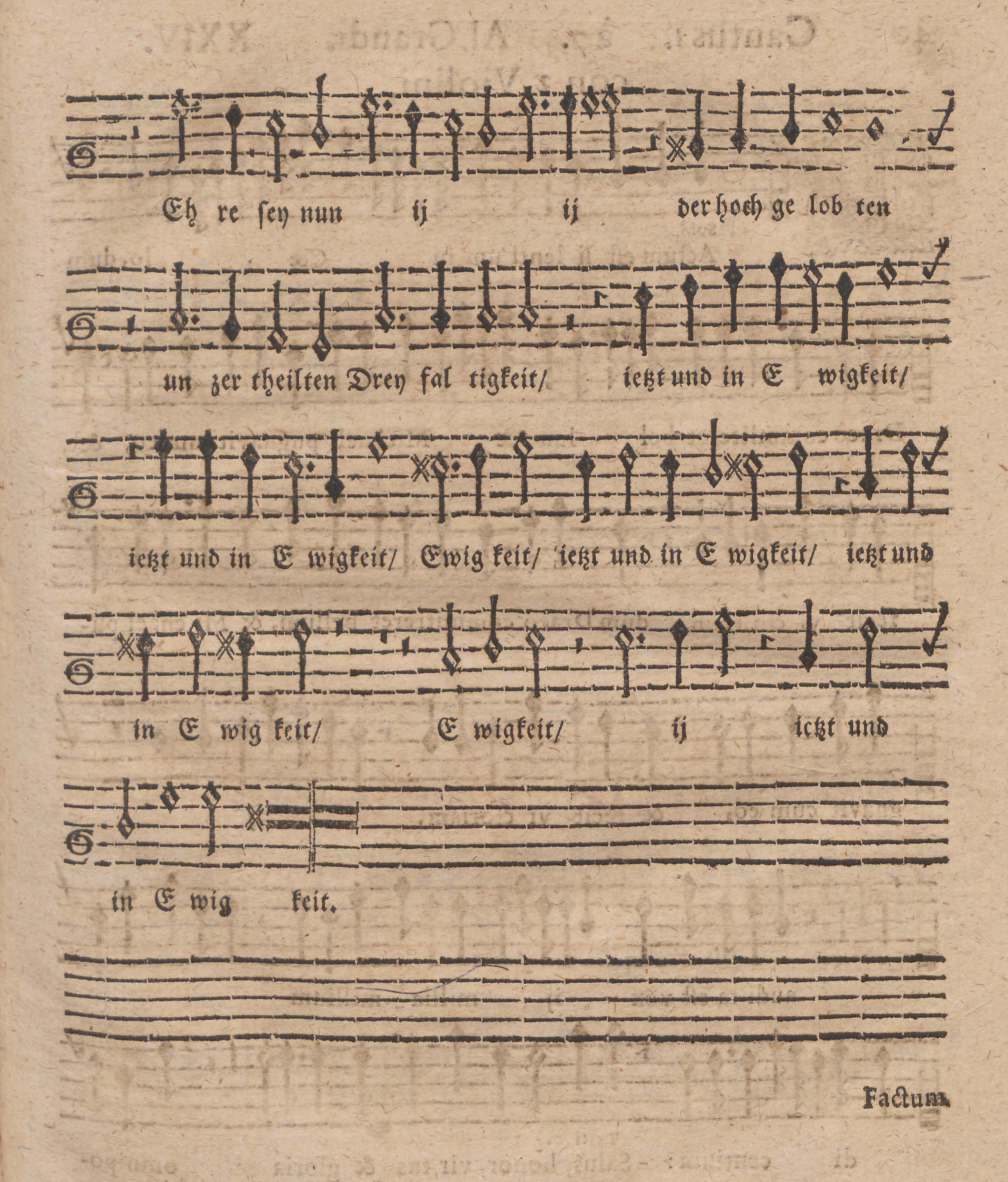
& statum me um ri ga bo semper la cryman do,
sey wieder froh/ wie der froh/ denn Joseph thut noch le ben/

procul à me dis ce di te ma ligni, nam De us
ich hab genug/ so nur mein Sohn noch lebet/ für Frew de

ij ex au di vit plan ctum me um, nam De us ij
ij ihn zu se hen mein Hertz stre bet/ für Frewde/ ij

ex au divit nunc, ex au di vit plan ctum me um.
ihn zu se hen/ ihn zu se hen mein Hertz stre bet.


Hre sey Gott dem Vater/ der uns erschaffen hat/ er-
schaf fen hat/ der uns hat erschaffen/ der uns hat ij ij
ij ij ij ij ij erschaffen hat/
Eh re sey dem Sohne/ sey dem Sohne/ der uns erlö set hat/ der
uns er löset hat/ ij ij ij uns erlö set hat/
der uns er löset hat: Ehr sey auch ij dem heiligen
Gei ste/ der uns hat gehei li get:
Ehre


Eh re sey nun ij ij der hoch ge lob ten
un zer theilten Drey fal tigkeit/ ietzt und in E wigkeit/
ietzt und in E wigkeit/ Ewig keit/ ietzt und in E wigkeit/ ietzt und
in E wig keit/ E wigkeit/ ij ietzt und
in E wig keit.
Factum

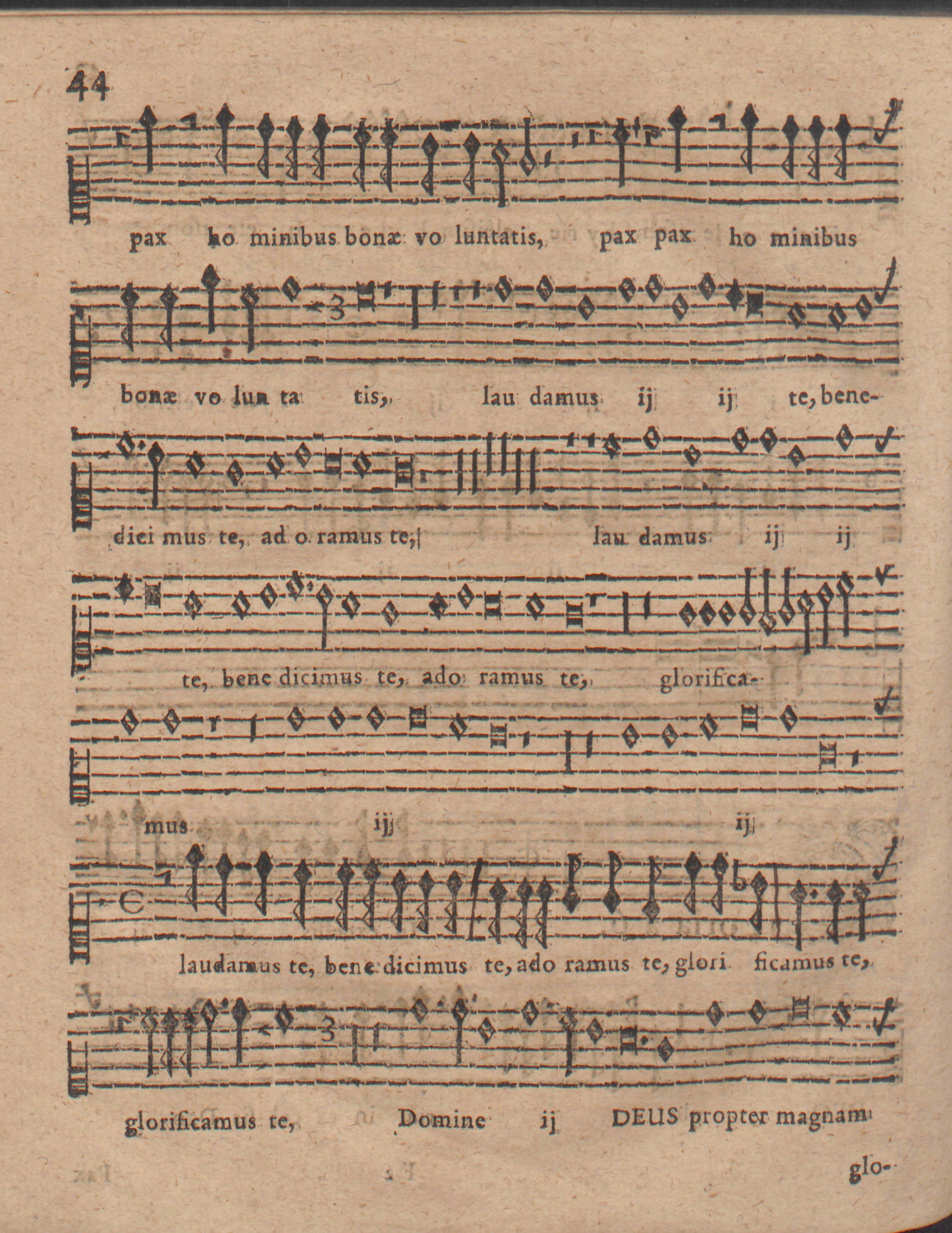
con 2. Violini.




ten ti Deo, Salus, honor virtus & gloria omnipo-
ten ti DEO, ij Salus, honor, virtus & glori-
a omnipotenti DE O.
Missa Johan. Rovettæ con 2. Violini. XXV.
K Y rie eleison, Kyrie elei son, Kyrie eleî-
son, ij Kyrie ele ison, ij ij
F
elei-


e le iſon, Kyrie ele iſon, Kyrie ele iſon, e le iſon,
Ky rie e le i ſon, e le iſon, Kyri e e leiſon, Kyri-
e eleiſon ij ij ij
Chri ſte e le i ſon, Chriſte, Chriſte,
Chriſte e le i ſon, ij ij ij
Chriſte, Chriſte, ij ele i ſon. Kyri e


Kyri e e le iſon, Ky rie elêiſon, Kyri e ij ele iſon,
ij ij ij Kyrie elêiſon,
ij ij ij ij
Loria à 6. In excelſis ij ij
DEO, glo ria in ex cel ſis Deo,


pax ho minibus bonæ vo luntatis, pax pax ho minibus
bonæ vo lun ta tis, lau damus ij ij te, bene-
dici mus te, ad o ramus te, lau damus ij ij
te, bene dicimus te, ado ramus te, glorifica-
mus ij ij
laudamus te, bene dicimus te, ado ramus te, glori ficamus te,
glorificamus te, Domine ij DEUS propter magnam
glo-



Qvi tollis &c. Tacet.

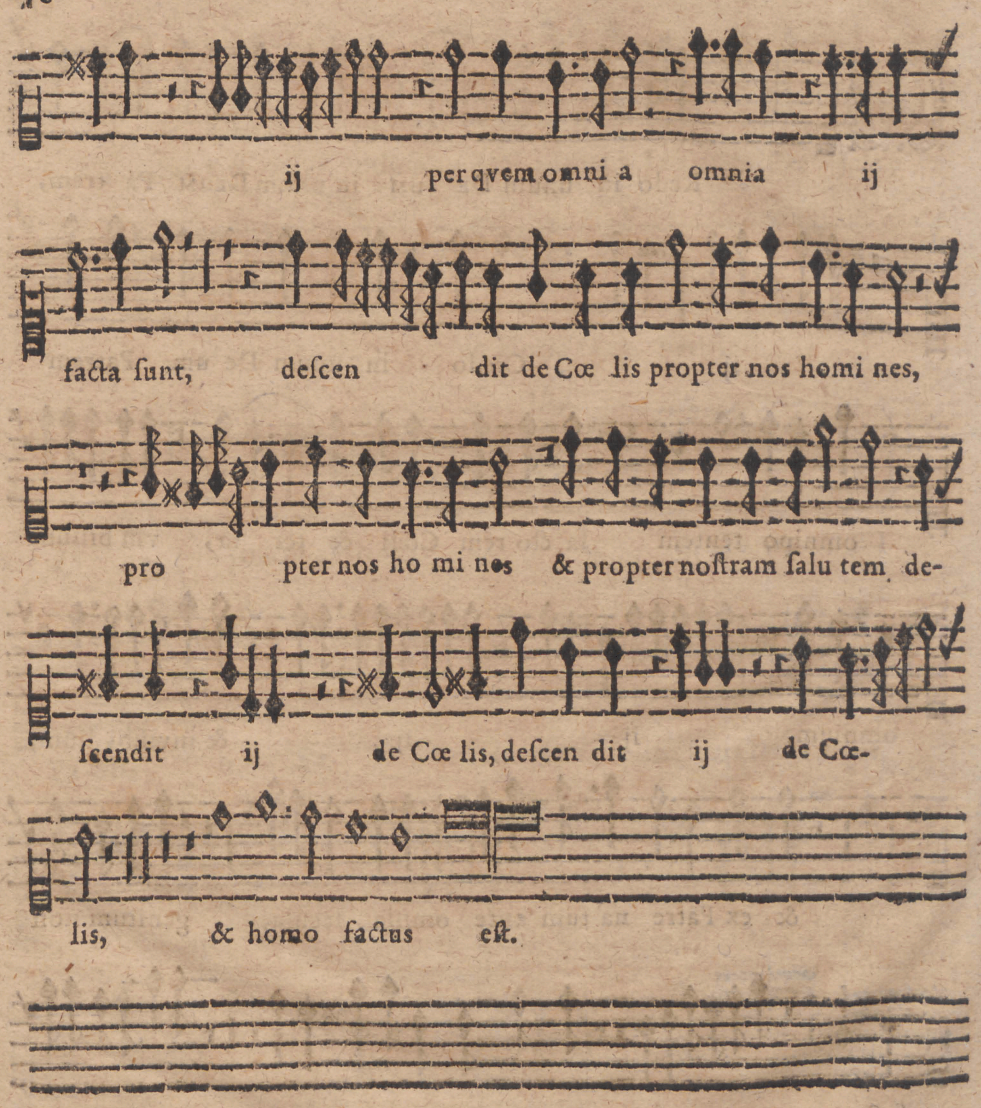



tu solus Do minus al tissimus Jesu Christe, Jesu
14
Christe in gloria Dei Patris, ij
16
Pa tris, in glori a in glo ria Dei
Pa tris, ij Pa tris, in glo ria, in gloria Dei Pa tris,
ij ij ij
in glo ri a ij Dei Pa tris A men.

Credo


Credo in unum De um in unum Deum Pa trem,
ij Credo in unum De um Patrem
omnipo tentem fa cto rem Cœli & ter ræ, visi bilium
omnium, ij ij & invisibi lium,
& ex Patre na tum ante omnia secula, genitum non
factum, ij consub stan ti alem Patri, ij

per



Crucifixus. Tacet.


E
T in Spiritum ſanctum Dominum & vivificantem,
& in Spi ritum ſanctum Dominum & vivificantem; Qvi ex
Pa tre Filioqvè pro ce dit, qvi cum Patre & Fi li o &
conglori fi ca tur, ſimul ado ratur & conglo ri fi ca-
tur, qvi locutus eſt qvi locutus eſt
qvi locutus eſt per Prophe tas.

Et unam. Tacet.



men, & vitam venturi secu li A-

men.

Errata.

Pag. 29. lin. 5. soll nach der 16. Note eine gantze Pause stehen/ also:



Pag. 30. lin. 3. soll nach der 13. Note ein semisemisuspirium stehen.

FINIS.

Erster Theil
Geistlicher

ONCERTEN
und Harmonien
à
1.2.3.4.5.6.7. &c. Vocibus, cum & sine Sinfoniis, & Basso ad Organa:

Ausz den berühmbsten Italianischen und andern Autoribus, so theils neben ihren eigenen mit noch mehren / theils auch mit andern Texten beleget / und zu Lobe GOTTES / und Fortpflantzung der edlen Music, auff vieler Begehren und Gefallen / colligiret und zum öffentlichen Druck befördert

durch

AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breßlaw.

QVINTA VOX & VIOLINO I.

Dabey auch eine kurtze Anleitung gesetzet / wie ein junger Mensch leichtlich / und mit geringer Mühe / ohne einige mutation, in kurtzer Zeit singen möge lernen: Neben Erklärung etlicher Terminorum, so in solchen und dergleichen Concerten vorzufallen pflegen.

Leipzig
Gedruckt durch Henning Kölern /
In verlegung Christoph Jacob / Buchführers in Breßlaw.

Im Jahr M DC XLI.

Sinfonia ad Confitebor.

Repete in medio.

Violino 1. Alexandri Grandi. X.




Sonent Citharæ.
Si replica due altre volte.


Esum: Je sum vi ri Senes qvè Jesum Juventa,
Je sum Je sum ju venta Je sum, ij
Amusqvè vir gi nesqvè, ij cante mus e-
ja I e sum, præter il lum nil ſci amus, nil aga-
mus, præter il lum nil ſcia mus, nil unqvam cogite-
mus, nil præter hunc amemus, dulce Nomé I esus eſt, me losq; ſvave Je-
sus, & ſo la ti um noſtrum Nomen Je sus, pulchra Coro na


Nomē Jesus pulchra Corona, noſtra Corona Jesus vi-
va Lucerna, for tis Columna Jesus, fortis Columna Jesus, ij
vitæqvè norma Jesus. O mi tiſſime Jesu, benignis ſi me
Jesu, in hora mortis noſtræ ſis vi a mea re-
cta, ſuccur re Chri ſte Jesu, ſis via mea recta, ſis via me-
a re cta.



1. Omen I ESUS vo lu ptas ſemper ho mi nis
2. Gaude læ ta re O Si on, Cho rus no væ Ie-
3. Gaude læ ta re ex ul ta, gau de Fi li a



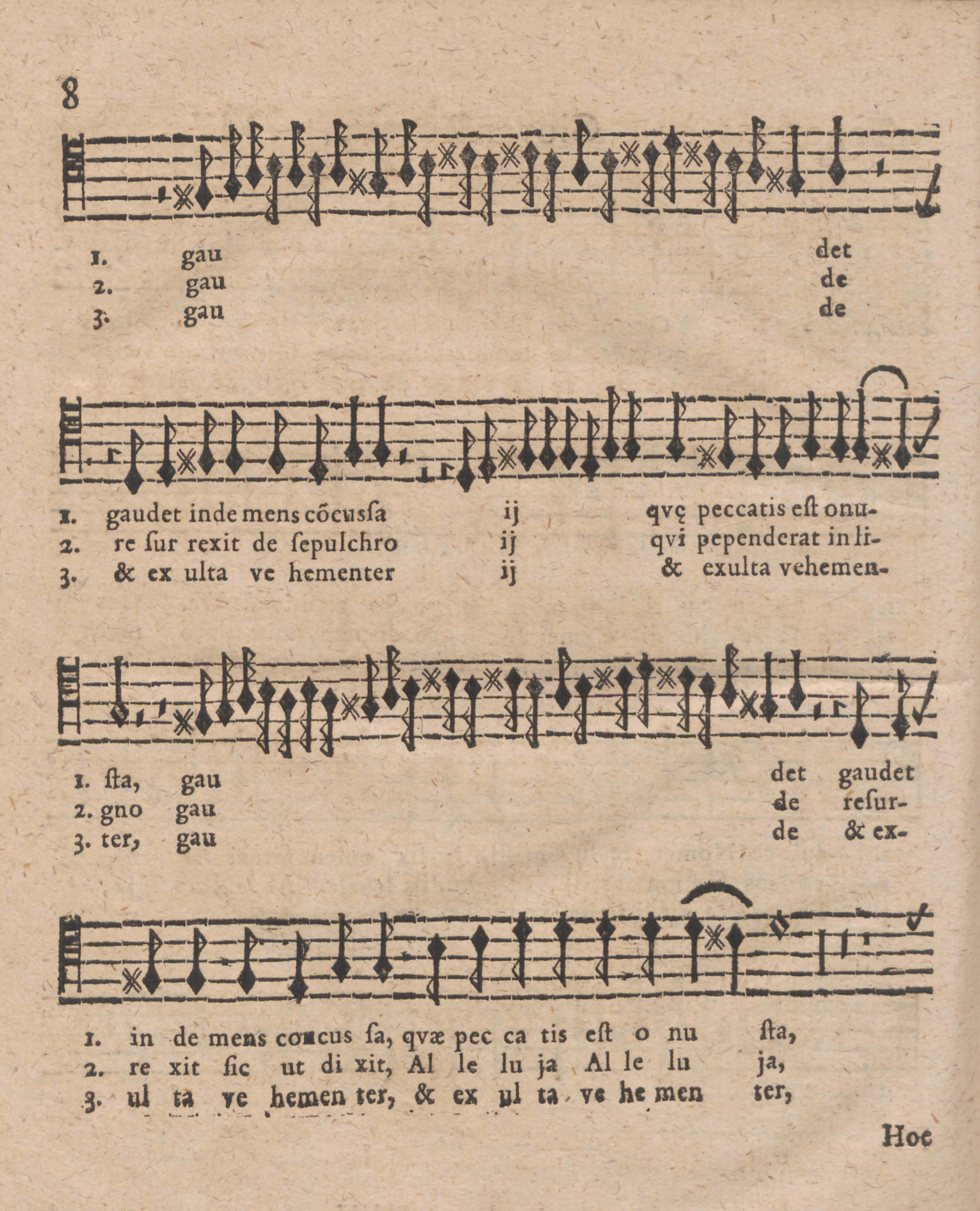
1. e ſto in au ri bus o re & pe ɛto re, Mel & Me los
2. ru ſa lem ho di è, me li dul ce di nem novam pro mat,
3. Si on in Domi no, gau de in Domi no, & læ ta re.



1. dul ce Nomen Ie ſu Chriſti, fe lix omen ferens tri ſti,
2. co lens fe ſtum ij hoc Pa ſchale, Al le lu ja,
3. Ec ce ve nit ti bi ve nit Rex manſvetus & Sal va tor,



1 gau
2. gau det
3. gau de
de


1. gau det
2. gau de
3. gau de
1. gaudet inde mens cõcussa ij qvę peccatis est onu-
2. re sur rexit de sepulchro ij qvi pependerat in li-
3. & ex ulta ve hementer ij & exulta vehemen-
1. sta, gau det gaudet
2. gno gau de resur-
3. ter, gau de & ex-
1. in de mens concus sa, qvæ pec ca tis est o nu sta,
2. re xit sic ut di xit, Al le lu ja Al le lu ja,
3. ul ta ve hemen ter, & ex ul ta ve he men ter,

Hoe

1. Hoc Nomen I E sus ij semper sanctum, hoc Nomen I-
2. Qvi mor tuus e rat ij ec ce vi vit, qvi mor tu us
3. O san na Osan na ij in ex cel sis, O san na O-

1. E sus ij semper sanctum le vamen le vamen
2. e rat ij ec ce vi vit, triumphat & in per-
3. sanna ij in ex cel sis, O san na O san na

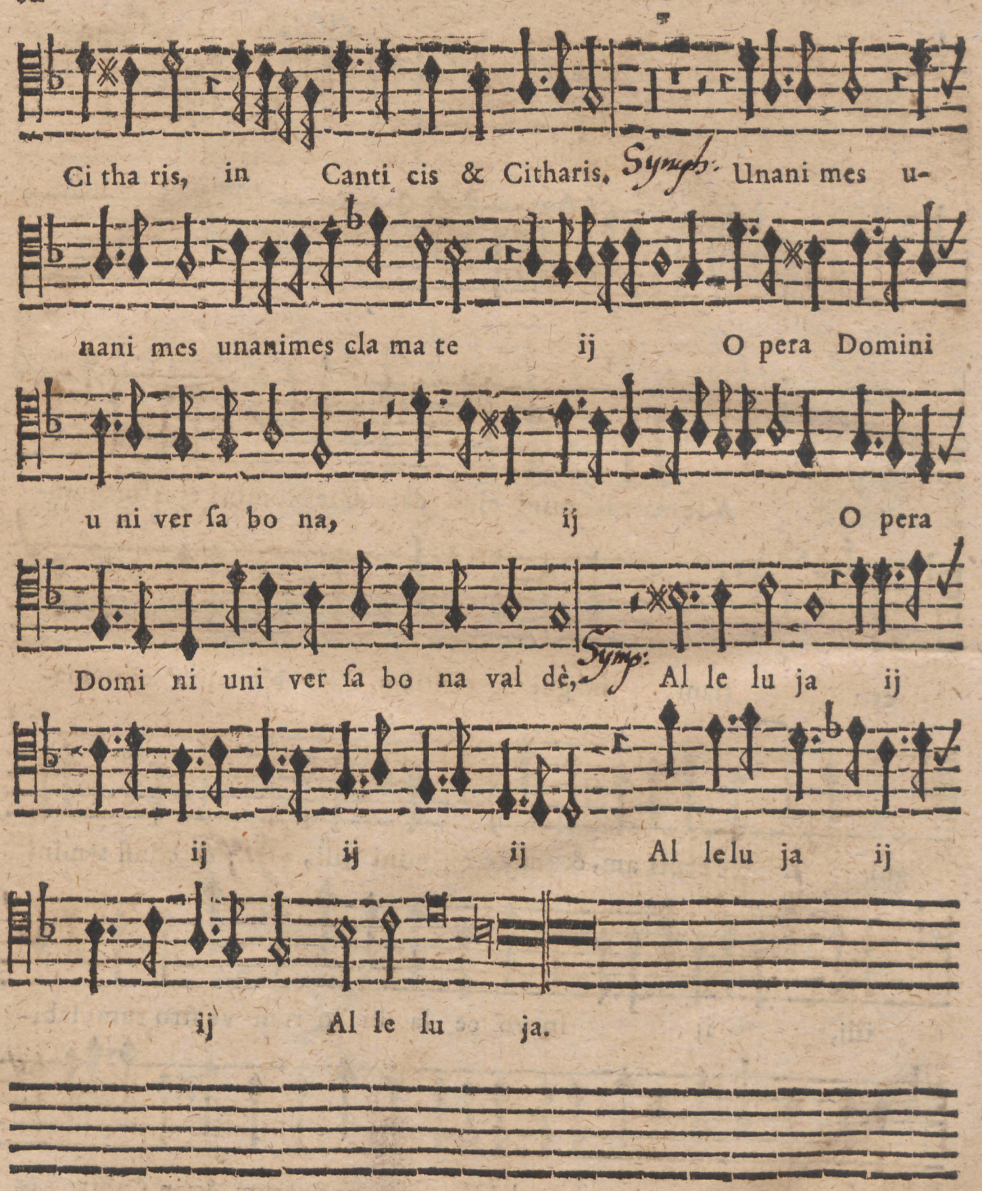
1. dul ce so lamen, le vamen dul ce so la men le vamen
2. pe tu um regnat, & in per pe tu um regnat, tri umphat
3. sit in ex cel sis, O san na sit in ex cel sis, O san na

1. levamen semper sanctum le va men le vamẽ dul ce solamen
2. triumphat, Ec ce vivit, tri umphat, & in perpetuum regnat,
3. O sanna in ex celsis, O san na O sanna sit in excelsis,

Tenor.


1. le vamen dul ce ſo la men le vamen, ij dulce ſo-
2. & in per pe tu um regnat triumphat, ij vivit &
3. O ſan na ſit in ex cel ſis O ſan na ij ſit in ex-
1. la men le vamen ſo lamen dul ce ſo la men.
2. regnat triumphat & regnat triumphat re gnat.
3. cel ſis O ſan na ij ſit in ex cel ſis.


Tenor 2. A 4. XIX. Alex. Grandi. 11
Sinfonia.
DA te date Nomini ejus date date Nomini ejus magnifi-
cen tiam magni fi centiam, date No mini ejus ma-
gni fi centi am, & confi te mini illi, & confi temini
illi, ij in vo ce la bi o rum ve ſtro rum, labi-
orum ve ſtrorum, in voce labi o rum ve ſtrorum, & in Canti cis &
Bbb bb 3
Citha-


Ci tha ris, in Canti cis & Citharis. Symph: Unani mes u-
nani mes unanimes cla ma te ij O pera Domini
u ni ver ſa bo na, ij O pera
Domi ni uni ver ſa bo na val dè, Symp: Al le lu ja ij
ij ij ij Al lelu ja ij
ij Al le lu ja.


IN te Domine. Domine Do mi ne in te, spera vi,
Do mine Domi ne in te spera vi, ij
Do mine ij in te spe-
ra vi in te in te spe ra vi, in te in te spera vi,
Do mine Do mine in te spera vi, in te in te spe-
ra vi, Domine ij in te spe ra vi,
in te


in te in te ſpera vi, in te in te ſpera-
vi, conver te con ver te nos in gaudium, & circum-
da circum da nos læ ti ti â, ut omnes
tibi cantemus, ſemper tu gloria noſtra, tu ſpes, tu vita & cõſola tio noſtra,
Tu ſpes, tu vi ta & conſola tio no ſtra, & conſo-
la tio noſtra, ij

Dulcis

Tenor 2. à 5. Ignatii Donati. XXI.



ta, Tu Bo nitas ij in fi nita, Tu Spes, Tu Bo nitas,

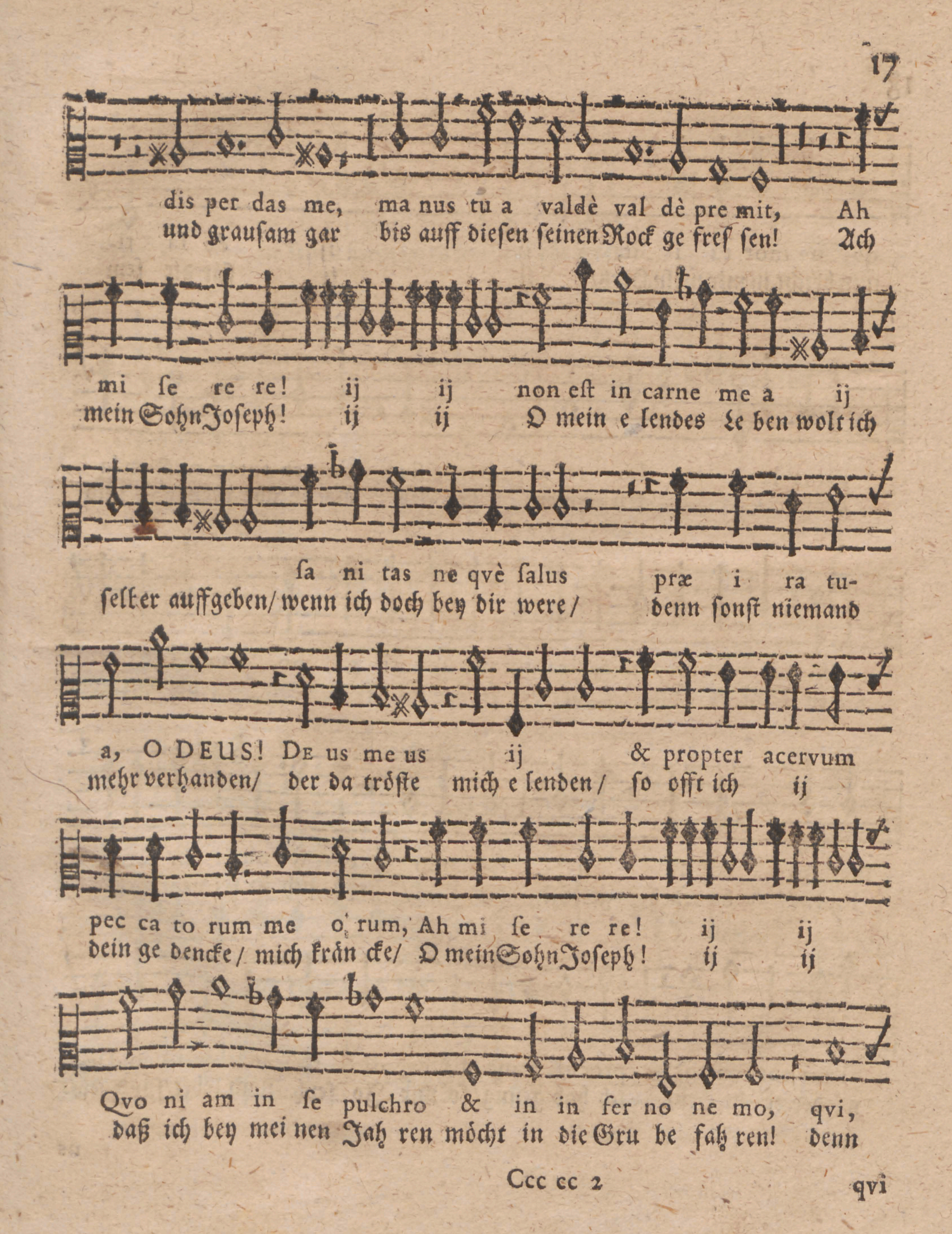
Tu Vita, Tu Bo ni tas in fi nita, Tu Vi ta, Tu Boni-

tas in fi nita, Tu Lux, Tu Spes, Tu Vi ta, Tu Bo ni tas infinita,

Tu Spes, Tu Lux, Tu Vi ta, Tu Bo nitas in fi ni ta.

Qvinta Vox. Horatii Vechi. XXII.




dis per das me, ma nus tu a valdè val dè pre mit, Ah
und grausam gar bis auff diesen seinen Rock ge fres sen! Ach
mi se re re! ij ij non est in carne me a ij
mein Sohn Joseph! ij ij O mein e lendes Le ben wolt ich
sa ni tas ne qvè salus præ i ra tu-
selber auffgeben/ wenn ich doch bey dir were/ denn sonst niemand
a, O DEUS! De us me us ij & propter acervum
mehr verhanden/ der da tröste mich e lenden/ so offt ich ij
pec ca to rum me o rum, Ah mi se re re! ij ij
dein ge dencke/ mich krän cke/ O mein Sohn Joseph! ij ij
Qvo ni am in se pulchro & in in fer no ne mo, qvi,
daß ich bey mei nen Jah ren möcht in die Gru be fah ren! denn


qvi me mor tu i ſit, ij ij de fa ti-
nun bricht in mir mein Hertz/ ij ij für die ſem
gatus la bo ra vi gemens, ſic ſic per totam noctem la-
groſ ſen ſchmer tze. Als/ als er abr vername/ und
vabo lectum meum, & ſtratum me um ri ga bo ſemper la cry-
dieſen Troſt be kame/ ſey wieder froh/wieder froh/ denn Jo ſeph thut noch
mando, & ſu ij ſpirando con ſe nu i in ter in-
le ben/ da ward getröſt der Alte/ thät ſich in ſei nem Geiſte
i mi cos tan tos, procul à me dis ce di te ma ligni, nam DE-
wieder er he ben/ ich hab genug/ ſo nur Jo ſeph noch lebet/für Frew-

us



Cantus 2. Joh. P. Svveling. XXIII.

EHre sey Gott dem Vater/ Gott dem Vater/ der uns er-
schaffen hat/ erschaffen/ dem Vater/ der uns/ der uns hat/ ij der uns
hat der uns erschaffen hat/ uns erschaffen ij hat.

Ehre sey dem Sohne/ ij dem Sohne/ der uns erlöset


hat/ ij ij ij der uns erlö-
set hat/ Eh re sey dem heiligen Gei ste/ ij
der uns er leuchtet hat: ij Ehre sey
nun ij der hoch ge lob ten ij Ehre sey
der hochge lob ten/ der hochge lob ten ij der
hochge lobten Dreyfal tigkeit/ ietzt und in Ewig keit ij
ij

Qvinta Vox. à 7 Alex. Grandi. XXIV.

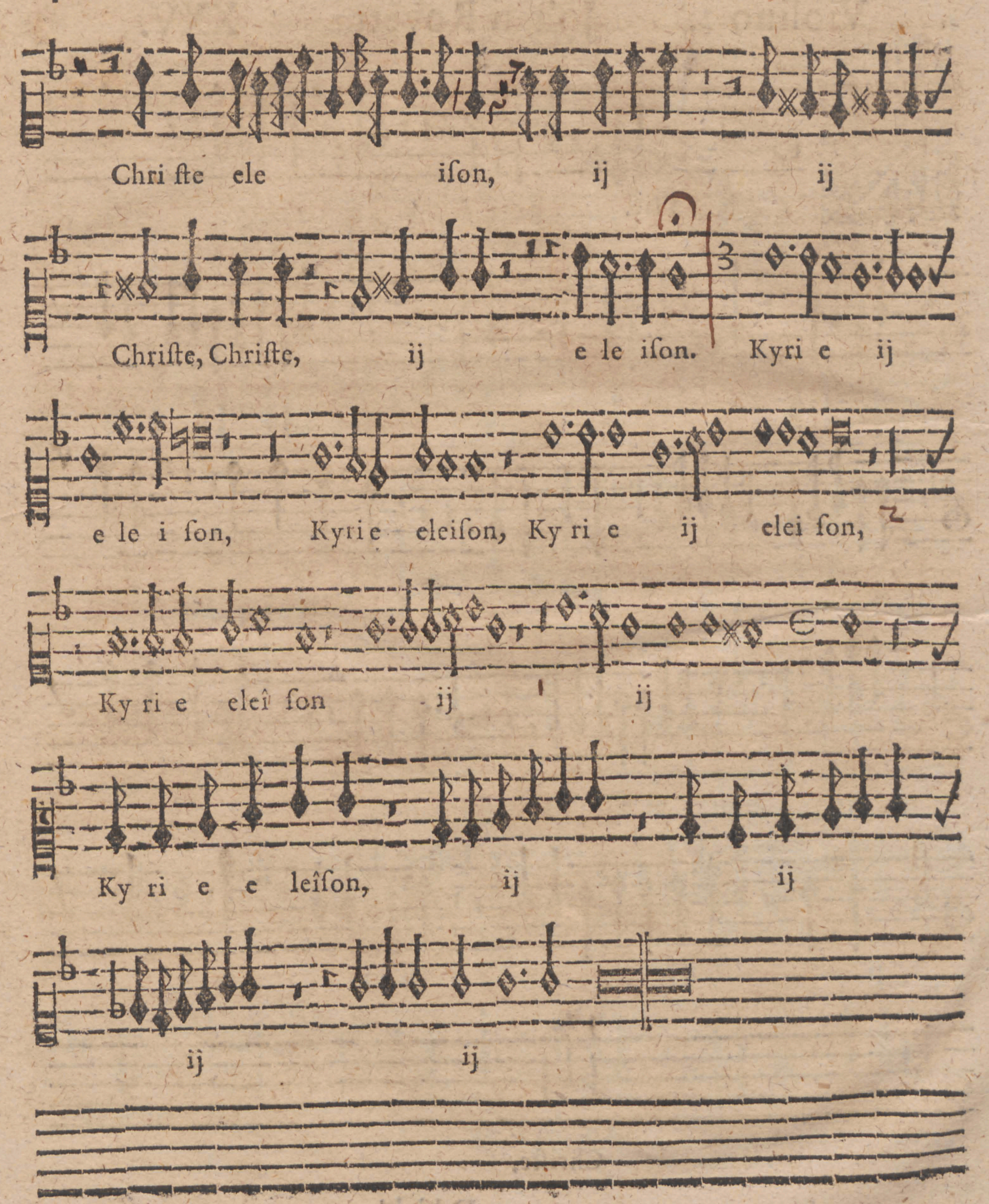
Violino 2.




Y ri e . e le iſon, Kyrie ele iſon, Kyri-
e e le i ſon, ij Kyri e e le i-
ſon, ij ij e le iſon, Ky ri-
e e le iſon, Ky ri e e le iſon e le iſon, ij
e le iſon, Kyri e e le iſon, ij
ij ij ij
Chri ſte e le iſon, Chriſte, Chriſte,

Verte


Yrie.
12
Christe,


Chri ste ele ison, ij ij
Christe, Christe, ij e le ison. Kyri e ij
e le i son, Kyrie eleison, Ky ri e ij elei son,
Ky ri e eleî son ij ij
Ky ri e e leîson, ij ij
ij ij


Kyrie


GLoria. In ex cel sis ij ij
DE O, glo ri a in ex cel sis Deo,
pax ho minibus bonæ vo luntatis, pax pax ho minibus
bonæ volunta tis, laudamus ij ij te, benedicimus
te, ado ra mus te lau damus ij ij. te,bene-
dicimus te, ado ramus te, glorifica mus, glorifi-
ca mus te, ij
Verte

Violino 2.

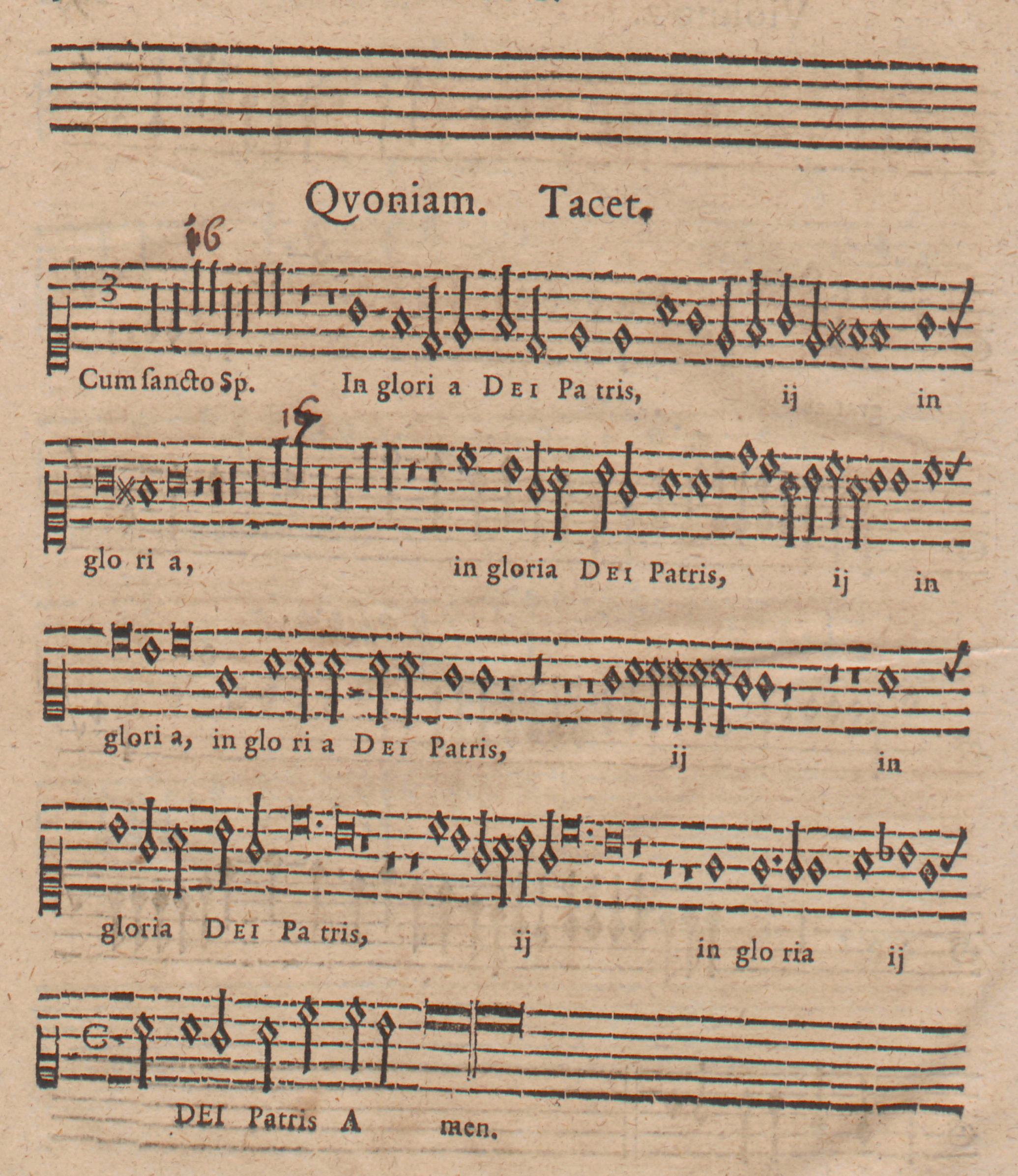




Qvi tollis. Tacet.



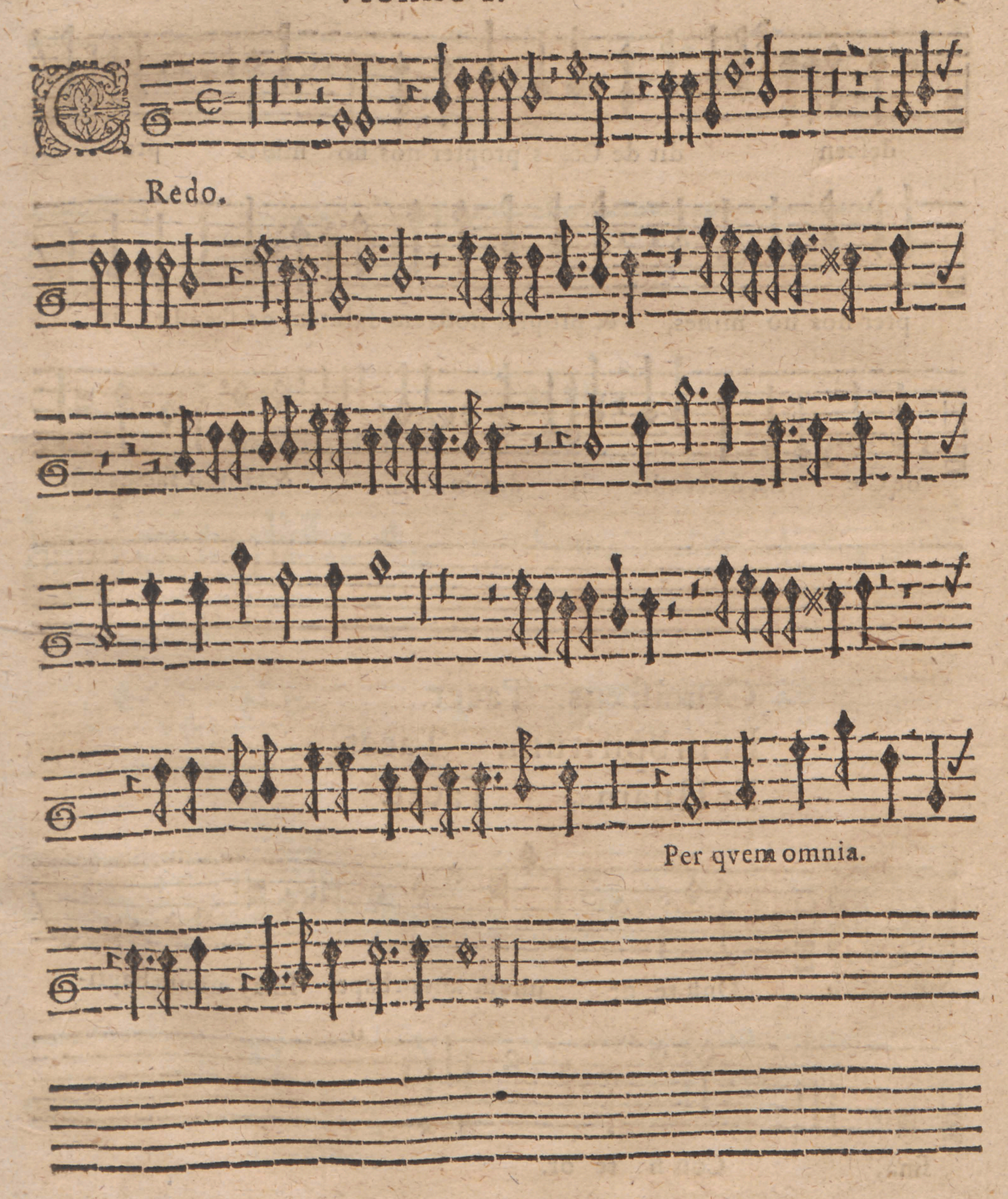
Qvi tollis &c. Tacet.



Qui tollis &c. Tacet.


13
2
3
2
Voniam.
Sinfonia.
ii
3


Redo in unum DEUM in unum DEUM Patrem, ij
Credo in unum Deum Patrem omnipotentem factorem Cœli &
ter ræ, visibilium omnium, ij ij
& in vi si bi lium, & ex Pa tre
natum ante omnia secu la, genitum non factum, ij
consubstantialem Pa tri, ij
ij per qvem omnia omnia omnia facta sunt,


Redo.
Per qvem omnia.

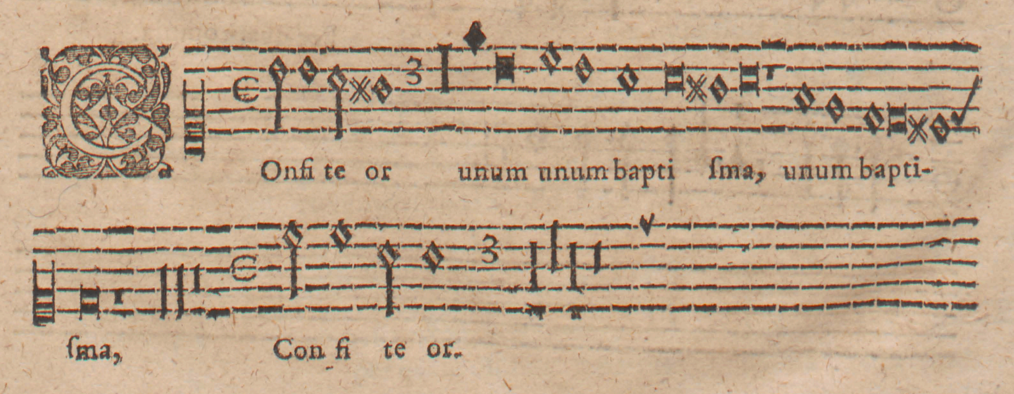


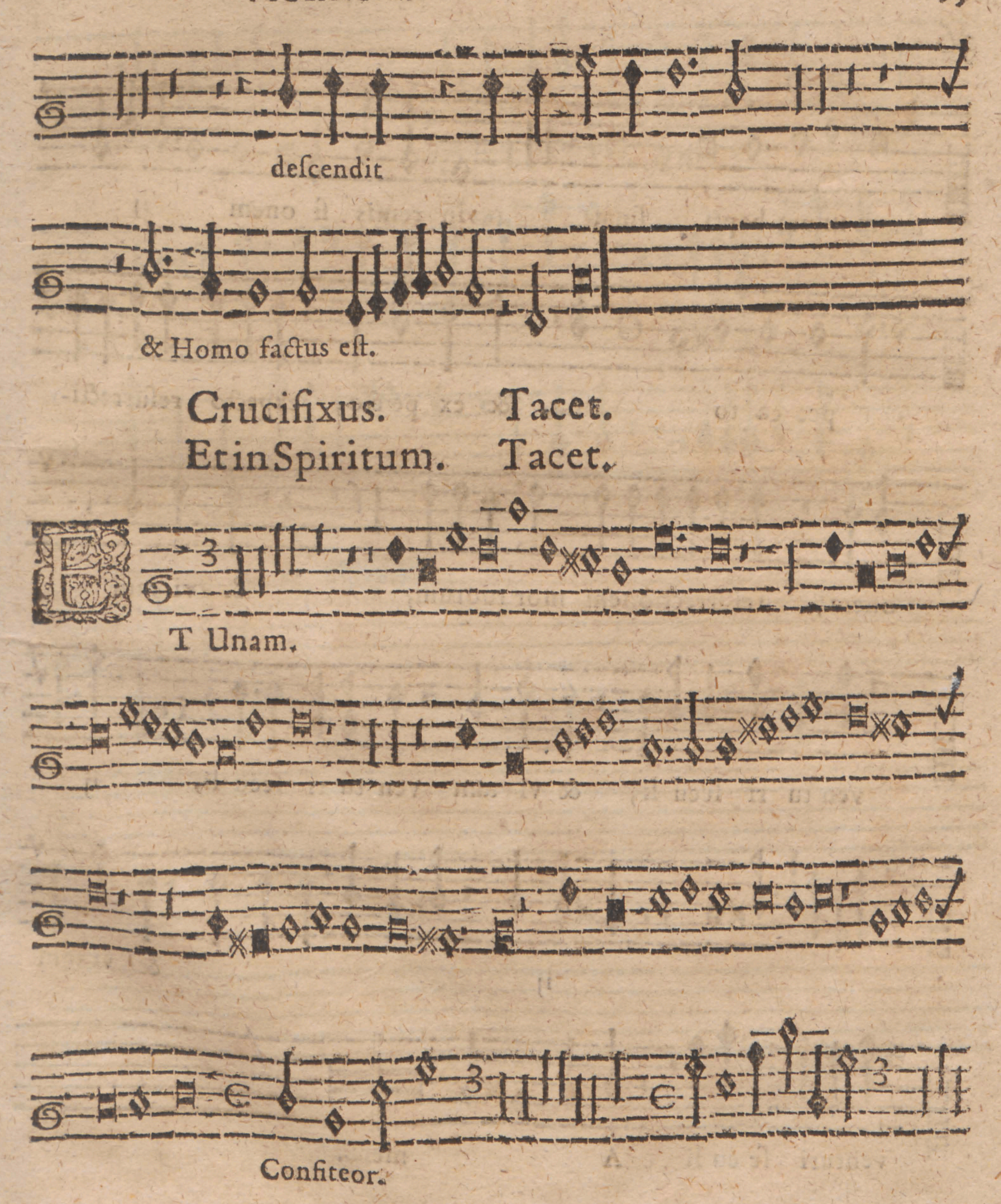
descen dit de Cœlis propter nos ho mines pro-

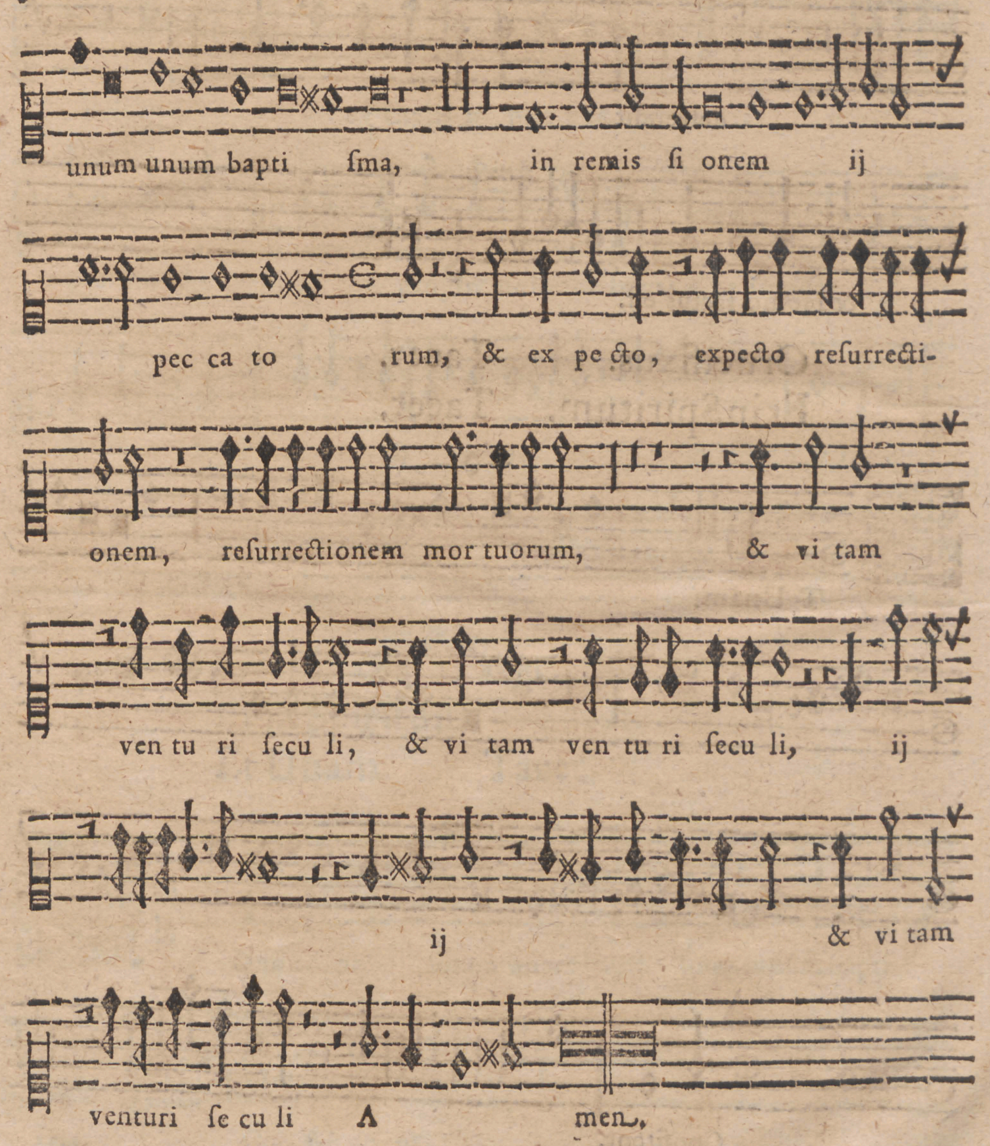
pter nos ho mines, & propter noſtram ſalutem de ſcendit ij

de Cœ lis, deſcendit ij de Cœ lis, & Homo factus eſt.

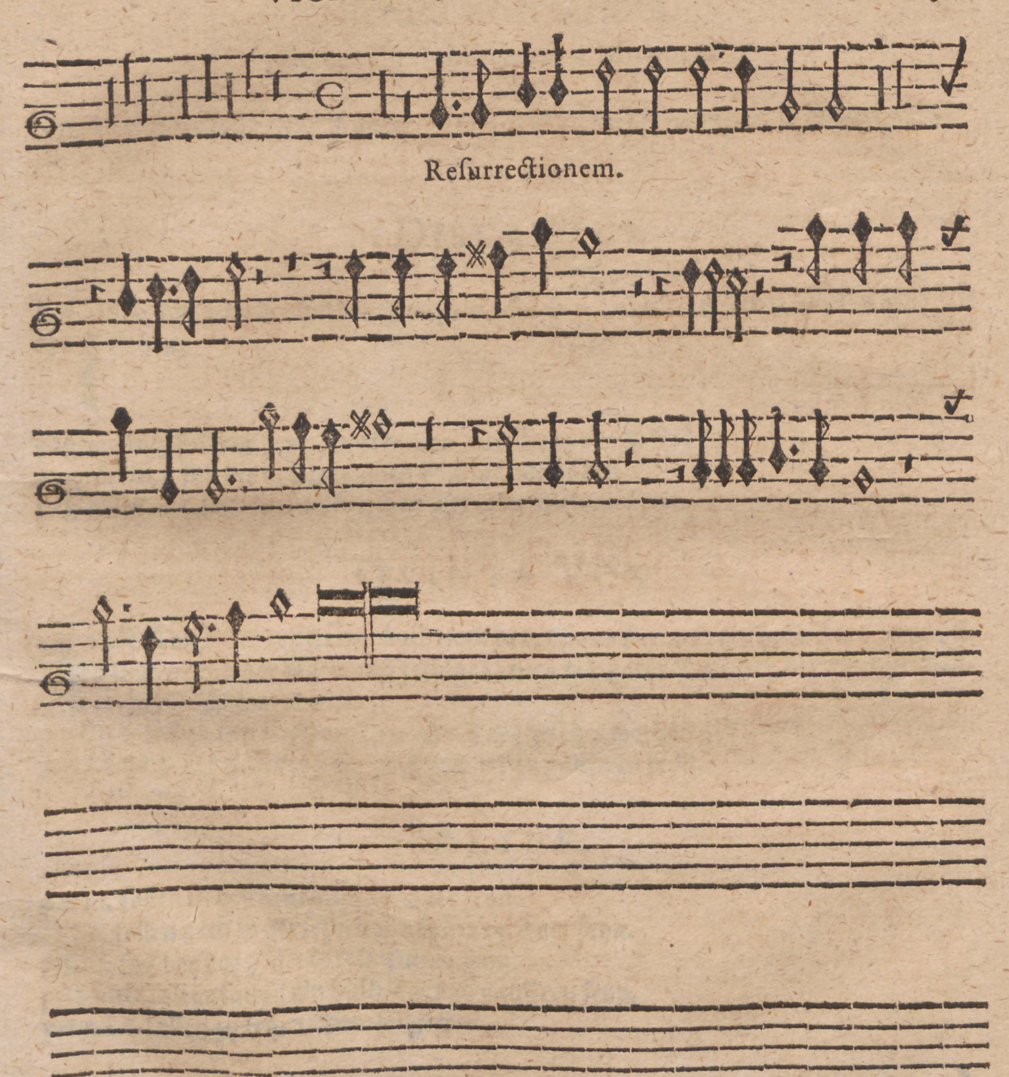
Crucifixus. Tacet.
Et in Spiritum. Tacet.
Et Unam. Tacet.

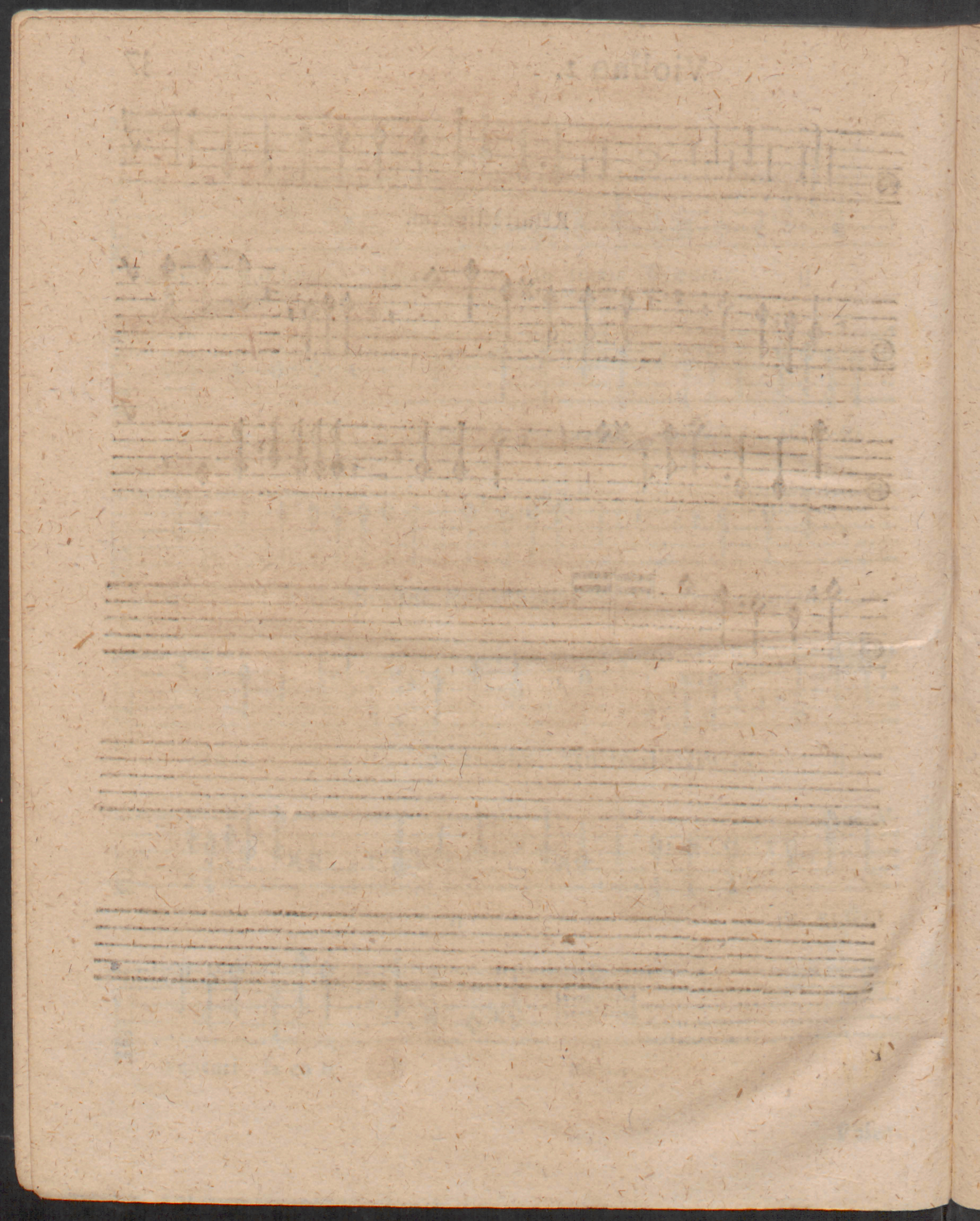



descendit
& Homo factus est.
Crucifixus. Tacet.
Et in Spiritum. Tacet.
T Unam.
Confiteor.


unum unum bapti ſma, in remis ſi onem ij
pec ca to rum, & ex pe cto, expecto reſurrecti-
onem, reſurrectionem mor tuorum, & vi tam
ven tu ri ſecu li, & vi tam ven tu ri ſecu li, ij
ij & vi tam
venturi ſe cu li A men.

Reſur-


Resurrectionem.



Errata notabiliora
ſic corrigat benevolus Muſicus.

NB. In genere ſollen alle Concerten dieſes Signum 𝄴 fornen an ſtehende haben.

Discantus.

P. 6. lin. 6. ſoll nach der halben Pauſa ein ſolch [sign] und nach der 9. Noten eine ſolche [sign] ſtehen.

pag. 12. lin. 3. ſoll vor den 3. Noten von dem Ende ein ✗ ſtehen.
pag. 16. lin. 1. ſoll die 6. Note zwey Schwäntze haben.
pag. 35. lin. ult. ſetze im lateiniſchen Texte noch einmal me.

Quinta Vox.

pag. 24. ſoll auff der erſten lin. bald nach dem Clave ſignata, ein halb Tact zu pauſiren ſtehen/und hergegen auff ſelbiger Linea der halbe Tact bey der gantzen Pauſe weggelöſchet werden.
p. 3. lin. 3. ſoll zu den 10. Pauſen noch 1. Tact geſetzet werden.
p. 35. l. 5. nach der 9. Note ſoll 1. gantzer Tact zu pauſiren ſeyn.

Altus.

p. 1. l. 1. ſollen in der Sinfonia 15. Tact ſeyn.
l. 6. ſollen auch in derſelben Sinfonia 15. Tact ſeyn.
p. 5. l. 2. ſoll bey der 9. Note kein Punct ſeyn.
p. 21. l. ult. ſoll anfangs ein halb Tact zu pauſiren ſeyn.
~~p. 29. l. 2. ſollen zu letzt 2. Tact ſtehen.~~

Tenor.

p. 8. l. 5. für Deus Patrum noſtrorum, ſoll in templo ſancto tuo ſtehen.
p. 16. l. 5. ſoll die 15. Note eine gantze ſeyn.

pag. 49. l. 5. soll nach den vielen Pausen diese Clausula stehen:



Bassus Generalis.

pag. 13. l. 3. soll die 6. Note im a stehen.

p. 14. l. 2. sollen nach der 8. Noten diese 2. stehen.

p. 49. l. 1. soll nach der andern Noten eine halbe im d / und die andere halbe im a stehen.

Ende.